

JUSTIN E. H. SMITH

INTERNET  
NO ES  
LO QUE  
PENSAMOS

UNA HISTORIA,  
UNA FILOSOFÍA,  
UNA ADVERTENCIA

Traducción  
de Lilia Mosconi



TEZONTLE

INTERNET NO ES LO QUE PENSAMOS

TEZONTLE

Traducción de  
LILIA MOSCONI

JUSTIN E. H. SMITH

# INTERNET NO ES LO QUE PENSAMOS

*Una historia, una filosofía,  
una advertencia*



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

MÉXICO - ARGENTINA - BRASIL - CHILE - COLOMBIA - ECUADOR - ESPAÑA  
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA - GUATEMALA - PERÚ - VENEZUELA

Primera edición en inglés, 2022

Primera edición en español, 2023

---

Smith, Justin E. H.

Internet no es lo que pensamos : una historia, una filosofía,  
una advertencia / Justin E. H. Smith. - 1a ed. - Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, 2023.

236 p. ; 14 × 21 cm. - (Tezontle)

Traducción de: Lilia Mosconi.

ISBN 978-987-719-411-1

1. Internet. 2. Tecnología de la Información y las Comunicaciones.

3. Filosofía General. I. Mosconi, Lilia, trad. II. Título.

CDD 175

---

### *Distribución en América Latina*

© Copyright 2022 by Justin E. H. Smith

Título original: *The Internet Is Not What You Think It Is. A History,  
a Philosophy, a Warning*

ISBN de la edición original: 978-0-691-21232-6

© 2022, Princeton University Press

D.R. © 2023, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ARGENTINA, S.A.

Costa Rica 4568; C1414BSH Buenos Aires, Argentina

fondo@fce.com.ar / www.fce.com.ar

Comentarios y sugerencias: editorial@fce.com.ar

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Carretera Picacho Ajusco, 227; 14110 Ciudad de México

www.fondodeculturaeconomica.com

Diseño de tapa: Rafael Medel y López

Diagramación de interior: Silvana Ferraro

Corrección: Claudia Mosovich y Sergio Campos

Edición al cuidado de Marina D'Eramo y Yanina Gómez Cernadas

ISBN: 978-987-719-411-1

Fotocopiar libros está penado por la ley.

Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier  
medio de impresión o digital, en forma idéntica, extractada  
o modificada, en español o en cualquier otro idioma,  
sin autorización expresa de la editorial.

IMPRESO EN ARGENTINA - PRINTED IN ARGENTINA

Hecho el depósito que marca la ley 11723

## Índice

<i>Agradecimientos</i> .....	9
<i>Introducción. "¡Calculemos!"</i> .....	13
I. <i>Una aceleración repentina</i> .....	29
Nuestro momento crítico.....	29
Prestar atención.....	37
"No eres un aparato".....	58
La tragicomedia de los bienes comunales.....	71
II. <i>La ecología de Internet</i> .....	81
Señales.....	81
"Todo conspira".....	84
La técnica de la naturaleza.....	90
Chasquido cetáceo y chasquido humano, o el problema del adoptador tardío.....	96
"Veo un vestigio humano".....	105
III. <i>La máquina de calcular y la máquina de pensar</i> .....	115
Acerquidad.....	115
"Les importa un carajo".....	118
Oscuros hechizos.....	133
"Los principios dominantes de la época".....	146

IV. <i>“Y cuán entretejida está la red”. Internet como telar.....</i>	161
Urdimbre y trama.....	161
Tejido algebraico.....	165
La importancia de las metáforas.....	180
Hilos.....	187
V. <i>Una ventana al mundo.....</i>	191
Pensamientos irrestrictos.....	192
El libro del mundo.....	200
¿Vemos a través de Internet?.....	207
La rueda infinita de libros.....	212
<i>Bibliografía.....</i>	219
<i>Índice de nombres y conceptos.....</i>	231

## *Agradecimientos*

SON muchas y muy diversas las personas que contribuyeron de distintas maneras y con diferentes observaciones e ideas a la realización del presente libro. Creo que en primer lugar debo expresar mi gratitud a los editores de la revista *The Point* por haber publicado mi ensayo “It’s All Over” en enero de 2019. Este ensayo —lo más cercano a un éxito viral que he producido en toda mi vida— fue el germen que dio origen a las páginas que siguen. Por sus provechosos comentarios a diversos y reiterados borradores del libro, agradezco de corazón a Agnes Callard, James Delbourgo, Yves Citton, Michael Friedman, Jonardon Ganeri, Ohad Nachtomy, Jessica Riskin, Becca Rothfeld, Eric Schwitzgebel y Galen Strawson. Me considero afortunado de trabajar junto a tantos y tan maravillosos colegas y estudiantes en el Laboratoire Sphère de la Université de Paris, con variadísimos intereses de investigación que me proporcionan una educación continua, así como constantes y perspicaces ideas para mi trabajo; agradezco especialmente a Claude-Olivier Doron, Jean-Baptiste Grodwohl, Vincenzo De Risi, Karine Chemla y Jean-Jacques Szczeciniarz. Debo también una inmensa gratitud al Cullman Center for Scholars and Writers, que me otorgó la beca John and Constance Birkelund en 2019-2020, y donde hice un extraordinario progreso en la realización de este libro, aun cuando —por dudoso



que parezca— el libro que me invitaron a completar allí fue otro (que está en camino, lo prometo). Agradezco en particular al director del Cullman Center, Salvatore Scibona, y a mis colegas Ken Chen, Hua Hsu y Sally Rooney; también a Eric Sanderson, del Bronx Zoo, por contribuir a mis conocimientos de ecología, así como por ayudarme a comprender los límites de las metáforas ecológicas para el pensamiento sobre Internet. Estoy igualmente agradecido con mis colegas del taller Attention: History, Science, Philosophy, celebrado en 2021 en la Princeton University, en especial con mi coorganizador D. Graham Burnett, pero también con Carolyn Dicey Jennings, Jesse Prinz, John Tresch, Natasha Dow Schüll y el resto de los participantes. Extiendo un agradecimiento especial a todos los valientes pioneros que participaron en el seminario abierto y experimental de Zoom sobre la *Crítica del juicio*, de Immanuel Kant, que realicé entre marzo y mayo de 2021, durante la cuarentena neoyorquina, mientras padecía COVID-19 y sus efectos secundarios (otro tipo de éxito viral). Agradezco en particular a Ognian Kassabov, Jake McNulty, Catherine Wilson y Johanna Winant por sus contribuciones. Ese seminario fue un verdadero salvavidas para mí, con un impacto en mi pensamiento que es evidente en casi todas las páginas que siguen, más allá de las que tratan específicamente sobre Kant. Quiero expresar también una especial gratitud a Augustus Amund Wellner por compartir mi gusto en materia de memes. Y, por último, como siempre, vaya un agradecimiento inmensurable a Adina Ruiu.

Ahora bien, este enlace o adaptación de todas las cosas creadas a cada una, y de cada una a todas las demás, significa que cada sustancia simple tiene relaciones que expresan a todas las otras, y que, en consecuencia, es un perpetuo espejo viviente del universo.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ, 1716

Quienes [...] piensen en la verdad matemática como el instrumento por medio del cual la débil mente del hombre puede leer con la mayor eficacia posible las obras de su Creador, contemplarán con especial interés todo aquello que tienda a facilitar la traducción de los principios matemáticos a formas prácticas explícitas.

ADA LOVELACE, 1843

He ahí el problema con la descripción de las redes sociales: la importancia desaparece.

LAUREN OYLER, *Fake Accounts*, 2021

## *Introducción. “¡Calculemos!”*

“FORTALECER nuestro tejido social y acortar las distancias del mundo.” He ahí la razón de ser de Facebook de acuerdo con Mark Zuckerberg, el director general de la empresa. Pero no se requiere una mente demasiado crítica para notar que Facebook dista de fortalecer el tejido social y acortar las distancias del mundo. Lejos de ello, tanto Facebook como el resto de las grandes empresas tecnológicas no hacen más que destrozarse el tejido social y distanciar a las personas.

Basta con encender la computadora y maravillarse con las noticias del día, con todas las personas enojadas que, ocultas detrás de sus avatares, pelean entre ellas —o con bots— acerca de las noticias y su significado. Basta con presenciar cómo se ha corrompido la política global y local en una incesante guerra de desinformación. Basta con ver las campañas de troleo organizado que fomentan la violencia contra los grupos minoritarios de todo el mundo. Basta con observar el acoso a disidentes políticos por medio de campañas masivas desde abajo, así como la represión de los mismos disidentes por medio de la vigilancia estatal desde arriba. Basta con visitar el año 2016 para ver cómo se movilizaron las tecnologías de las nuevas superempresas en aras de propulsar a un notorio trol de Internet hacia el cargo supremo del país más poderoso del mundo. Basta con sentir el acostum-

brado terror ante los adictos a la furia digital que se alían a diario en busca de nuevos objetivos: una persona filmada en un momento de indiscreción y, como consecuencia, sumariamente *doxeada* (“doxear” es revelar la información personal de alguien en Internet), avergonzada, despedida de su empleo o condenada al ostracismo; un joven que cae desde la cúspide del éxito cuando se demuestra que en la adolescencia usó un lenguaje de odio en un foro de chat; algún pobre *normie* (expresión informal para designar a una persona normal, común y corriente, que desconoce los ritmos y los códigos internos de la cultura digital), despiadadamente puesto en ridículo por no haber adoptado aún la terminología “correcta” para referirse a tal o cual grupo identitario, ratificada hace poco y nada por las vanguardias de las redes sociales. No hay señal de que alguien tenga un plan certero —o el poder suficiente— para aplacar el caos que han desatado estas tecnologías. Vivimos un momento de crisis histórica, en el verdadero sentido de la palabra “crisis”: por mucho que las cosas puedan mejorar a la larga, nunca volverán a ser las mismas.

Hace apenas unos diez o quince años, aún era posible abrigar la sincera esperanza de que Internet sirviera para “unir a la gente y fortalecer el tejido social”. Cuando comenzaron a estallar las revoluciones de la así llamada “Primavera Árabe”, muchos de nosotros, incluido el que suscribe, vimos en ellas el poder desatado de las redes sociales, el heraldo que anunciaba una nueva era de democracia e igualitarismo en todo el mundo.

El arco de estas esperanzas utópicas es largo, y recién en la última década se torció decisivamente en dirección a la derrota. El sueño de una sociedad gobernada por la razón, liberada de las conflictivas pasiones humanas gracias a la posibilidad de delegar en máquinas los procesos decisivos, dista de ser nuevo: el filósofo alemán Gottfried Wilhelm Leibniz lo expresó ya en la década de 1670. En un texto sobre el desarrollo de un lenguaje artificial

y formal para expresar con exactitud todos los términos de las lenguas naturales, Leibniz vislumbra un futuro próximo en el que, “cuando surjan controversias, no habrá más necesidad de disputa entre dos filósofos que entre dos calculadoras, porque bastará con que ambos tomen la pluma o se sienten frente al ábaco, diciéndose el uno al otro: *iCalculemos!*”.<sup>1</sup> El “ábaco” en cuestión no es un ábaco propiamente dicho, sino cualquier herramienta capaz de contribuir al procesamiento del lenguaje formal, aunque Leibniz en principio cree —tal como lo da a entender en el pasaje citado— que los requisitos para usar este lenguaje también pueden reducirse a una pluma y un papel (así como uno puede hacer una división a mano o por medio de alguna máquina calculadora).

Este uso exhortativo del verbo latino “calcular” en primera persona del plural —*iCalculemus!*— puede muy bien servir como el lema del optimismo leibniziano, de la creencia en la posibilidad de resolver todos los problemas mediante la simple aclaración de nuestros términos y la consiguiente aceptación racional de las consecuencias lógicas que se siguen de nuestros compromisos. Dicho optimismo no se limita a los filósofos que debaten abstracciones sobre la naturaleza de la sustancia o la inmortalidad del alma, sino que también se extiende a los diplomáticos que representan a imperios al borde de la guerra. Para Leibniz, el desarrollo de un lenguaje formal universal desempeñaba un papel clave en el inminente logro de la paz mundial, un papel que seguiría cautivando imaginaciones de una manera más demótica hasta bien entrado el siglo xx, cuando los lenguajes artificiales como el esperanto, el volapuk y el ido atrajeron a

<sup>1</sup> Gottfried Wilhelm Leibniz, *Die philosophischen Schriften von G. W. Leibniz*, 7 vols., ed. de C. I. Gerhardt, Berlín, Weidmann, 1875-1890, vol. 7, p. 125 [trad. esp.: *Escritos filosóficos*, ed. de Ezequiel de Olaso, trad. de Roberto Torretti, Tomás E. Zwanck y Ezequiel de Olaso, Buenos Aires, Charcas, 1982].

activistas de diversas cepas, algunos de los cuales, como Bertrand Russell (un defensor del ido), también mantenían una profunda deuda filosófica con Leibniz.<sup>2</sup>

La historia de los lenguajes artificiales va de la mano con la historia de la computación; y, aun cuando Leibniz haya concebido su máquina de calcular (de la que hablaremos varias veces en las páginas que siguen) con el solo propósito de realizar operaciones aritméticas, estaba muy consciente de que dicho mecanismo, en principio, también podía servir para procesar cualquier otro tipo de información. Esta concepción de Leibniz se profundizó en cierto modo gracias a sus importantes contribuciones al desarrollo del cálculo binario, que permite codificar cualquier proposición en una secuencia de ceros y unos, y por ende procesar el lenguaje con las mismas herramientas que uno podría aplicar también al procesamiento de números. La conciencia de Leibniz sobre la posibilidad de desarrollar máquinas capaces de calcular conceptos, además de números, provenía en parte de su inmersión en una antigua tradición de pensamiento sobre este tipo de dispositivos, ya fueran un mero producto de la fantasía o pudieran haber existido en la realidad.

Así, a principios del siglo xiv, el polímata mallorquín Ramón Llull diseñó una máquina de papel formada por varios discos concéntricos en cuyos bordes había símbolos que denotaban diversos atributos de las sustancias. Llull esperaba que la rotación de esos círculos permitiera abarcar exhaustivamente todas las posibilidades combinatorias de los seres existentes en el mundo (y más allá de él). Leibniz veía a Llull como un importante predecesor histórico en el procesamiento del lenguaje formal, y Llull también había tenido sus propios predecesores influyentes,

<sup>2</sup> Véase Roberto Garvía Soto, *Esperanto and Its Rivals. The Struggle for an International Language*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press, 2015.

desde Aristóteles hasta las tradiciones místicas judías e islámicas de al-Ándalus. Por mucho que nos tiende ver a Leibniz, tal vez junto a su coetáneo Blaise Pascal, como el “padre” de la ciencia computacional, las computadoras en verdad no tienen padre (ni madre); y, por cada punto de partida que intentemos elegir en la historia, siempre aparecerán predecesores con los cuales la persona situada en ese punto de partida ya estaba en conversación, o a los cuales respondía, o a los que tomaba como puntos de partida.

Lo que ocurre con Leibniz no es el comienzo propiamente dicho de algo, sino que más bien —por usar una metáfora a la que volveremos con frecuencia— es el *tejido* de varias ideas en un filamento de grosor suficiente como para servir de hilo conductor a lo largo de toda la historia moderna hasta el día de hoy: la idea de que es posible formalizar el lenguaje natural; la idea de que es posible procesar el lenguaje formal por medio de máquinas; la idea de que es posible externalizar la razón humana a esas máquinas para delegar ciertas decisiones en ellas; la idea de que todas las cosas están interconectadas, y por ende el cambio de una puede provocar un cambio instantáneo en todas las demás, cualquiera sea la distancia física entre ellas; la expectativa de trabajar colectivamente con miras a crear un compendio público de todo el conocimiento para beneficio de la humanidad entera; la creencia de que el conocimiento avanza y aumenta por obra de individuos que trabajan en una red mucho más vasta de personas con mentalidades afines; la convicción de que la labor colectiva y asistida por máquinas hacia el establecimiento de la razón como principio gobernante de la sociedad inaugurará una nueva era de ilustración y de paz duradera.

Aunque Leibniz no es el tema específico de este libro, aparece en reiteradas ocasiones; e incluso allí donde el análisis se aparta de él, perdura la convicción implícita de que Leibniz es

el pensador moderno que mejor representa el espíritu de Internet, los ideales que guiaron el primer período de su desarrollo, como también, tal vez, la mejor esperanza para su futuro definitivo. Sin embargo, el espíritu leibniziano inicial de Internet, tal como se extiende, digamos, desde aproximadamente 1678 hasta alrededor de 2011, ha caído en un peligro existencial a lo largo de los últimos años. El llamado a “calcular” no ha suscitado la paz mundial. Muy pero muy lejos de ello, cabe decir (con el debido respeto) que Leibniz fue demasiado optimista.

De más está decir que el “pesimismo” frente a la promesa de las nuevas tecnologías como mejora de nuestra condición dista de ser una novedad. Hasta el día de hoy, cualquier persona que se atreva a objetar la mecanización, por mucho que se esmere en articular razones sólidas, se arriesga a ser tildada de “ludita” con referencia a la resistencia radical (probablemente ficticia) de Ned Ludd contra la creciente mano de obra robótica que comenzó a emerger ya en los albores de la Revolución Industrial (y aún no identificada con ese nombre, por supuesto). A principios de los años sesenta, Norbert Wiener estaba muy consciente de que los posibles resultados apocalípticos de la tecnología moderna podían derivar de nuestra incapacidad para mantener el control sobre las máquinas en las que habíamos delegado los procesos decisivos; en consecuencia, el mero hecho de enseñarle ajedrez a una máquina podía darle más responsabilidad de la que esta fuera capaz de manejar en relación con la guerra, la paz y el destino humano. “Nada es más peligroso de contemplar que la Tercera Guerra Mundial”, escribe Wiener en un capítulo agregado a su segunda edición de *Cibernética*, obra a la que retornaremos más de una vez a lo largo de este libro.<sup>3</sup> Y agrega: “Vale la pena

<sup>3</sup> Norbert Wiener, *Cybernetics, or Control and Communication in the Animal and the Machine*, Cambridge, MIT Press, 1975, p. 175 [trad. esp.:



considerar si parte del peligro no es intrínseco al uso irreflexivo de las máquinas capaces de aprender”.<sup>4</sup>

Gran parte de la filosofía existencial y fenomenológica que floreció a mediados del siglo xx expresa un recelo general de la tecnología moderna, frecuentemente aparejado, como en el caso de Martin Heidegger, a insinuaciones inquietantes —e incluso declaraciones explícitas— sobre el conflicto entre la mejora tecnológica de nuestra vida social, por un lado, y la vida “auténtica”, por el otro. Este pesimismo continúa resonando en el interés finisecular de la sociología, la psicología y el psicoanálisis por el problema de la “alienación” moderna, en cuyo marco el avance tecnológico nos aparta de los lazos humanos y de los apegos naturales que confieren sentido a la vida. En los años setenta, hubo quienes tacharon de “pesimistas” a los sociólogos que, como Manfred Stanley, nos advertían contra el avance del “tecnicismo” en la interpretación de las acciones y motivaciones humanas. Sin embargo, a la par de Stanley —y en contraste con Heidegger o con alguna caricatura del ludita—, aquí procuro “evitar las histerias apocalípticas de condena o de salvación en favor de un análisis más calmado”.<sup>5</sup> Por mucho que me oponga a la “mistificación tecnicista de la conciencia personal en el marco de la civilización industrial moderna”,<sup>6</sup> e insista en salvaguardar la “dignidad humana” con estas condiciones,<sup>7</sup> también me interesa demostrar que nuestro mayor problema no es el avance de un determinismo tecnológico irrefrenable, o de un determinismo

---

*Cibernética, o el control y comunicación en animales y máquinas*, Barcelona, Tusquets, 1985].

<sup>4</sup> *Ibid.*

<sup>5</sup> Manfred Stanley, *The Technological Conscience. Survival and Dignity in an Age of Expertise*, Nueva York, Free Press, 1979, p. xi.

<sup>6</sup> *Ibid.*, p. xiii.

<sup>7</sup> *Ibid.*

contra el cual no hay otra alternativa que “apagar el interruptor”, sino que más bien requiere aclarar la naturaleza de la fuerza a la que nos enfrentamos, así como entender los límites del pensamiento que procede por analogía entre los seres humanos y las máquinas. Stanley se basa principalmente en el análisis del lenguaje, mientras que yo me enfoco en la historia, pero ambos compartimos el objetivo de desarrollar una crítica lúcida sin caer en las trampas del pesimismo o del “autenticismo”.

Mi uso del término “Internet” dista de ser técnico. A fin de cuentas, “Internet” es toda la red de redes conectadas por medio de los protocolos TCP/IP.\* La “red informática mundial” (World Wide Web) a la que solemos acceder por medio de nuestros buscadores cotidianos es apenas una pequeña parte de ese entramado. Y los sitios de principal interés en las páginas que siguen son apenas una pequeña parte de todo lo que nos depara la mencionada red mundial. Lejos de detenernos en las implicaciones sociales de nuestra nueva capacidad para acceder, por ejemplo, a los manuscritos medievales digitalizados por la Bibliothèque Nationale en París (aunque es cierto que el capítulo v hace hincapié en estas nuevas posibilidades), aquí nos enfocaremos en otros sitios más conocidos, de uso diario para miles de millones de personas: las redes sociales. Así, Internet sirve como el tipo de sinécdoque que designa la parte por el todo, o que reduce lo general a lo particular. La razón para adoptar esta terminología es su aparente concordancia con el uso real de los hablantes actuales: en Twitter, por ejemplo, abundan los usuarios exasperados que conminan a sus antagonistas a “salir de Internet” para “cono-

\* Siglas en inglés de Protocolo de Control de Transmisión/Protocolo de Internet. En el original inglés, “Internet Protocol Suite”, también traducible por “Familia de Protocolos de Internet”. [N. de la T.]

cer la calle". Con esto no se refieren a Internet en su totalidad, sino solo a Twitter.

En otras palabras, lo que me interesa aquí es la "Internet fenomenológica": la que conocemos directamente por sus apariciones ante nosotros, y la que solemos describir por medio de ese nombre. Fecho mi primer uso de Internet en cierto día de 1997, cuando vi por primera vez una página web basada en HTML, aunque hacía cinco largos años que usaba el correo electrónico, y aunque ya en 1980 me había conectado con el servicio informático en red conocido como "La Fuente" (*The Source*) en la vieja Kaypro de mi padre, enchufando nuestro teléfono de línea a un módem acústico. Parece razonable basar la terminología en el habla real, así como enfocarse conceptualmente en el pequeño rincón de Internet con mayor relevancia fenomenológica para la vida humana, del mismo modo en que tendemos a asociar la "vida de la Tierra" principalmente a los seres humanos y a los animales, aun cuando la biomasa de la vida vegetal supere por más de doscientas veces a la de toda la vida animal combinada. Los animales son una franja minúscula de la vida existente en la Tierra, pero son nuestro principal objeto de referencia cuando hablamos de la vida existente en la Tierra; las redes sociales son una franja minúscula de Internet, pero son nuestro principal objeto de referencia cuando hablamos de Internet, porque es en ellas donde está la vida de Internet.

Tratemos de imaginar un futuro no muy distante en el que Internet —o algún representante apto de esta difusa entidad— deba sentarse en el banquillo de los acusados por todos los daños que ha desencadenado en nuestro frágil mundo. No nos enfoquemos en sus transgresiones menores, en las industrias particulares que Internet ha aniquilado o amenaza con aniquilar, como el periodismo, la música, el cine, la educación superior

o las editoriales. Lo que vemos en estos casos no es sino aquello que los entusiastas de la tecnología gustan de llamar “interrupción”, tal como suele ocurrir tras el advenimiento de cualquier tecnología nueva. Y, así como la fotografía interrumpió prácticas tales como el arte de la ilustración y los retratos pintados sin por ello atrofiar ni limitar nuestra capacidad para representar el mundo que nos rodea, casi todas las prácticas humanas amenazadas por Internet ya han comenzado a ceder el paso a alternativas fascinantes y promisorias que expanden nuestro potencial en lugar de reducirlo. Los periódicos impresos, por ejemplo, fueron buenos en sus tiempos, pero la difusión electrónica de noticias no tiene en principio nada incompatible con el bien social que alguna vez suministraron las viejas y confiables gacetas de tinta y papel.

Las principales acusaciones contra Internet que aquí merecen nuestra atención, en cambio, se relacionan con sus maneras de restringir nuestro potencial y nuestra capacidad para prosperar, con sus maneras de distorsionar nuestra naturaleza y de colocarnos grilletes. Hagamos el intento de enumerarlas.

En primer lugar, Internet es adictiva, y por ende es incompatible con nuestra libertad, concebida como la facultad de cultivar una vida significativa y proyectos con visión de futuro, cuyas acciones, lejos de estar supeditadas a nuestros deseos inmediatos o de corto plazo, se guíen por nuestros deseos superiores o de largo plazo. En segundo lugar, Internet funciona sobre la base de algoritmos y moldea algorítmicamente la vida humana; y la presión de los algoritmos, lejos de realizar la vida humana, la deforma y la empobrece: en la medida en que no podemos sino amoldarnos a los algoritmos, experimentamos una restricción de nuestra libertad. En tercer lugar, hay escasa o nula supervisión democrática en lo que concierne al funcionamiento de las redes sociales, aun cuando su función en la sociedad haya devenido

en algo mucho más similar a un servicio público, como el del agua corriente, que a un típico servicio privado, como el que ofrece una tintorería. Es así como diversas empresas privadas han tomado a su cargo funciones básicas necesarias para la sociedad civil, pero sin asumir una verdadera responsabilidad por la sociedad. Esto también reduce la libertad política correspondiente a los ciudadanos de una democracia, entendida como la facultad de contribuir a las decisiones que inciden en nuestra vida social y en el bienestar colectivo. Lo que Michael Walzer dijo del socialismo también puede ser dicho de la democracia: “Las cosas que nos afectan a todos deben ser decididas por todos”.<sup>8</sup> Y, desde este punto de vista, Internet es abiertamente antidemocrática. En cuarto lugar, Internet es hoy un dispositivo de vigilancia universal, de lo cual se deduce que también es incompatible con la preservación de nuestra libertad política.

Algunas de estas acusaciones me parecen más importantes que otras; la que más me interesa es la primera: el poder adictivo de Internet, que forma parte del fenómeno actual definible como “crisis de la atención”. Sin embargo, todas ellas se superponen de maneras complejas: por ejemplo, el comportamiento de las redes sociales en la forma de calificar con “me gusta” a ciertos artistas o canciones —que tal vez solo hayan despertado nuestra atención como consecuencia de meros procesos algorítmicos sobre los cuales no tenemos ni voz ni voto— también puede, a la inversa, colocar a una persona bajo el radar de los agentes de la ley o de los aparatos de seguridad estatal, en calidad de potencial terrorista, o pandillero u otras especies de indeseables socialmente desaventajados.

<sup>8</sup> Michael Walzer, “Town Meetings and Workers’ Control. A Story for Socialists”, en *Radical Principles. Reflections of an Unreconstructed Democrat*, Nueva York, Basic Books, 1980, pp. 273-290, cit. en p. 274.

Más aún, todas las principales acusaciones están interrelacionadas —a diferencia de las acusaciones menores, sobre la destrucción de esta o aquella forma de industria o de arte— en la medida en que, cabe reiterar, involucran una amenaza a la libertad humana. La libertad es un concepto difícil, en parte debido a la gran diversidad de sus especies. Tanto el uigur encerrado por las autoridades chinas en un campo de detención como el inmigrante de Texas al que se ha impuesto el uso de una tobillera electrónica carecen de libertad; y lo mismo, en un sentido no del todo distinto, puede decirse de un caminante cuya pierna ha quedado atrapada bajo un árbol que se le cayó encima. Un adicto a la heroína carece de libertad, en otro sentido no del todo distinto, y lo mismo puede decirse de un jornalero, de un holgazán extasiado con las telenovelas hasta el punto de no realizar jamás sus potenciales humanos innatos, y de cualquier otra persona que, ya sea por una flaqueza interna de la voluntad o como consecuencia de fuerzas externas objetivas, no logra convertirse en lo que podría haber sido: no alcanza el pleno florecimiento humano. Todos carecemos de libertad en algunos de estos aspectos. Aquí acusamos a Internet de contribuir a la limitación de la libertad en todos ellos. Como tal, Internet es anti-humana. Si pudiéramos llevarla al banquillo de los acusados, su delito sería un crimen contra la humanidad.

Este giro de las cosas fue bastante inesperado. Aquí nos centraremos especialmente en dilucidar qué fue lo que salió mal. Pero para ello no bastará con una reflexión profunda sobre los recientes efectos de Internet en la política, en la cultura y en la economía. Este terreno ha sido bien cubierto por numerosos académicos y críticos lúcidos. Más bien necesitaremos enfocarnos en lo que *es* Internet desde el punto de vista ontológico, en la naturaleza de esta cosa nueva que ya damos por sentada con tanta facilidad; y también necesitaremos enfocarnos en lo que

es Internet desde el punto de vista genealógico, en el lugar que ocupa dentro de la vasta historia humana, e incluso dentro de la historia natural. Solo así comenzaremos a ver las posibles conversiones futuras que aún puede depararnos Internet.

Pasemos ahora a la “metodología”. A algunos lectores les resultará peculiar que un libro con pretensiones de ser una “filosofía de Internet” se detenga la mayor parte del tiempo en pensadores, textos y problemas de hace varios siglos. Esto es intencional: es la metodología. Yo me formé como historiador de la filosofía y la ciencia, con un particular interés de larga data que gira en torno a la intersección de la filosofía con las ciencias biológicas en la Europa de los siglos XVII y XVIII, aparejado a un interés permanente por la estética filosófica y los numerosos puntos de contacto entre la filosofía, la ciencia y el arte a lo largo de la historia. También estoy totalmente de acuerdo con algunas dimensiones del pensamiento de Michel Foucault, quien entendió muy bien la necesidad de estudiar ciertos problemas desde una perspectiva genealógica para comprenderlos a fondo, es decir, la necesidad de entender el desarrollo de una cosa a lo largo de la historia para comprender su esencia. De ahí que, en algunos aspectos, esta sea una contribución al género académico que Ian Hacking ha denominado “ontología histórica”,<sup>9</sup> en cuyo marco la historia es fundamental para cualquier intento de entender las cosas en general, o bien la naturaleza de una cosa en particular. Así, por ejemplo, quien quiera ofrecer una “filosofía del cine” (iempredimiento anticuado si lo hay!), quien quiera dar cuenta de lo que es el cine en su esencia, necesitará dedicar bastante tiempo a la consideración de cosas tales como las som-

<sup>9</sup> Ian Hacking, *Historical Ontology*, Cambridge, Harvard University Press, 2004.

bras chinescas del siglo XIX y las técnicas narrativas de novelistas como Honoré de Balzac o Gustave Flaubert.

Por otra parte, a diferencia de Foucault, aquí estoy menos dispuesto a aceptar la idea según la cual las diferentes épocas históricas se caracterizan por “epistemes” propias y radicalmente distintivas. De hecho, mi argumento sobre la historia de la tecnología apunta más bien en una dirección opuesta, es decir, perennialista: por mucho que cambien nuestros aparatos en tamaño, velocidad y organización a lo largo de diez o cien años, lo que *son* estos aparatos, así como su manera de configurar nuestro mundo, se ha mantenido sustancialmente igual a lo largo de la historia humana (y, tal como veremos, incluso más allá). En consecuencia, lo que presentamos aquí es una suerte de foucaultianismo inverso, o bien, por así decir, una genealogía perennialista: adjudicar a la historia de una cosa una importancia suficiente como para asegurarle atención filosófica, y determinar, como resultado de esta indagación histórico-filosófica, que la cosa, lejos de ser un producto discursivo atrapado por siempre en los confines de la episteme correspondiente a una sola época, se ha mantenido más o menos estable a lo largo de las eras, aun cuando la época actual nos presente dificultades verdaderamente novedosas.

En este breve libro abarcaremos un amplio abanico de temas y épocas, tomándonos la libertad de alejarnos a gusto de las cuestiones que los actuales internautas y analistas de la tecnología consideran más apremiantes: el poder desmesurado de los monopolios tecnológicos; el racismo incorporado a las aplicaciones de inteligencia artificial (IA) en materia de seguridad, redes sociales y calificación crediticia; las variaciones que ocasionan los vehículos de conducción automática en el dilema del tranvía; la epidemia de desinformación, con la consiguiente crisis de autoridad epistémica en nuestra cultura; las turbas de



Internet y las batallas culturales, y así sucesivamente, *ad nauseam*. En su mayor parte, este distanciamiento es intencional. El presente libro se describe a sí mismo como una "filosofía" de Internet y, por muy grande que sea el disenso acerca de lo que esto significa, la mayoría de nosotros podemos al menos ponernos de acuerdo en que una filosofía de algo, de cualquier cosa que sea, tiene el derecho de pasar a un plano más general para considerar su objeto en relación con todo aquello que lo haya precedido, o bien con otras cosas que coexistan con él dentro de una totalidad.

Pero abstengámonos de suponer que el pasaje a un plano general está exento de lecciones prácticas para el tiempo presente, ya que ese supuesto forma parte del motivo por el cual nos metimos en este entuerto. Nuestra concepción de Internet como herramienta para resolver problemas de corto plazo nos acarrió varios problemas nuevos, de magnitud nada despreciable; nuestra disposición a permitir que Internet nos obligara a prestar atención a un constante flujo de cosas diversas y triviales nos ha incapacitado para enfocarnos en su importancia monolítica.

*Internet no es lo que pensamos. Una historia,  
una filosofía, una advertencia*, de Justin E. H. Smith,  
se terminó de imprimir en el mes de mayo de 2023  
en los Talleres Gráficos Elías Porter, Plaza 1202,  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
La tirada fue de 3.000 ejemplares.

**D**esde sus orígenes, Internet se presenta como un logro sin precedentes y extremadamente positivo de la tecnología humana moderna. Justin E. H. Smith se pregunta si esto es realmente así y ofrece una profunda y original historia de Internet, que comienza mucho antes de lo que creemos. Establece conexiones fascinantes entre la experiencia del usuario, la inteligencia artificial, la invención de la imprenta, la comunicación entre los árboles y los orígenes de la informática en los telares mecánicos de la industria de la seda. Al mismo tiempo, revela cómo la estructura orgánica y el desarrollo de Internet lo enraízan en el mundo natural de maneras inesperadas que desafían los esfuerzos por trazar una línea entre la tecnología y la naturaleza.

Sin embargo, a pesar del enorme y continuo potencial de Internet, Smith sostiene que las esperanzas utópicas detrás de él ya no son posibles debido a las difíciles y conflictivas realidades de las redes sociales, la economía global de la información y la naturaleza destructora de la tecnología en red. *Internet no es lo que pensamos* nos brinda una historia y una filosofía, pero también una advertencia: sabemos qué es Internet y de dónde viene, es necesario también que sepamos hacia dónde podría llevarnos en las próximas décadas.