

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**REPORTAJES**

1. **IDENTIFICACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| **FACULTAD/CARRERA** | Facultad de Humanidades y Comunicaciones / Periodismo |
| **NOMBRE DE LA ASIGNATURA**  | Reportajes  |
| **CÓDIGO**  | PER2330 |
| **Nº SEMESTRE** | 6 |
| **AÑO** | 3 |
| **CRÉDITOS SCT** | 4 |
| **HORAS TOTALES DE DOCENCIA DIRECTA** | 45 horas |
| **HORAS TOTALES DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ESTUDIANTES (NO PRESENCIALES)** | 75 horas |
| **PRERREQUISITOS** | Redacción |

1. **DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

|  |
| --- |
| *Curso teórico-práctico de la línea de Medios en la que los alumnos conocen los códigos de este género periodístico y aplican las técnicas elementales de investigación y escritura para la elaboración de sus propios reportajes.*  |

1. **ESTRATEGIAS DECLARADAS EN LA ASIGNATURA**

|  |
| --- |
| Clases expositivas, Trabajo de campo, Estudio de casos, Redacción en clases, Edición de textos. |

1. **COMPETENCIA(S) A LA(S) QUE TRIBUTA LA ASIGNATURA**

|  |
| --- |
| Distingue y pondera hechos noticiosos, obteniendo, contrastando y corroborando información de diversas fuentes para comunicar contenidos significativos para las personas con especial cuidado de su dignidad. |

1. **RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE MACRO AL(LOS) QUE TRIBUTA LA ASIGNATURA**

|  |
| --- |
| Desarrolla textos periodísticos complejos sobre la base de observación de la realidad, planificación y reporteo, con un estándar de redacción y edición apropiados para un medio de comunicación. |

1. **UNIDADES DE APRENDIZAJE**

|  |
| --- |
| **UNIDAD I: El Relato Periodístico** |
| **Resultado de Aprendizaje específico/micro** | **Criterios de Evaluación**  | **Contenidos** |
| Perfecciona el enfoque periodístico para elaborar reportajes de interés público, que expliquen realidades complejas mediante diversas fuentes. | 1a.-Reconoce la estructura que conforman el reportaje.1b.-Analiza reportajes de alta connotación periodística identificando el punto de vista de su autor/a.1c.-Compila material relevante de sus entrevistados/as1d.-Reconoce diferencias de estilo y estructura en distintos autores. | -Ejercicios de Identificación de la estructura oculta del reportaje.-Lectura de reportajes nacionales y extranjeros de relevancia. -Ejercitación para pautas de preguntas.-Lecturas de reportajes de autores y su estilo. |
| **Unidad 2: Planificación y Reporteo** |
| **Resultado de Aprendizaje específico/micro** | **Criterios de Evaluación**  | **Contenidos** |
| Organiza las etapas del reportaje que incluye una hipótesis, foco, reporteo, selección y jerarquización de la información y técnicas de investigación periodísticas alineadas con la ética. | 2a.-Propone una pauta, problema, pregunta o hipótesis 2b.-Establece objetivos para desarrollar una investigación.2c.-Planifica rigurosamente las etapas de la investigación en función del producto deseado y los recursos disponibles.2d.-Busca eficientemente datos e información en fuentes de diversa complejidad (primarias, secundarias, documentales y testimoniales).2e**-**Contrasta datos de distintas fuentes. | -Ejercicios de redacción de hipótesis.-Presentación de Propuesta de Investigación periodística.-Verificación de fuentes y antecedentes.-Ejercicios de cómo acceder a datos públicos mediante plataformas, como Ley de Transparencia, Registro Civil y otras bases de datos.-Simulación de reunión de pauta. |
| **Unidad 3: Redacción y edición** |
| **Resultado de Aprendizaje específico/micro** | **Criterios de Evaluación**  | **Contenidos** |
| Aplica modelos de escritura de no ficción para organizar la información relevante en relatos periodísticos escritos atractivos. | 3a.-Relaciona correctamente las ideas fundamentales del tema abordado.3b.-Distingue las técnicas y estéticas propias de cada medio de comunicación.3c.-Adecua su registro a diversos públicos, de acuerdo con las condiciones de los distintos medios.3d.**-**Redacta textos con un estándar apropiado de publicación para un medio de comunicación**.** | -Redacción de textos periodísticos.-Edición de textos.-Modelo circular -Entrevistas, selección de información y manejo de citación de cuñas. |
| **Unidad 4**: **Ética en el reportaje** |  |  |
| **Resultado de Aprendizaje específico/micro** |  |  |
| Aplica principios éticos en la elaboración de reportajes escritos que incluye un compromiso con la integridad, la imparcialidad, el respeto a la privacidad y la responsabilidad social como periodistas. | 4a.-Argumenta un análisis crítico de reportajes 4b.-Usa correctamente la mención de las fuentes junto a un manejo ético de estas.4c.-Redacta con enfoque de derechos, tales como derechos de infancia, comunidades culturales, tratamiento de muertes por suicidio, entre otros.4d.-Comprende la falta ética del Plagio en un reportaje.4e.-Aplica la inteligencia artificial en un trabajo periodístico con un resguardo ético. | -Revisión de reportajes relacionados a política y sociedad.-Ejercicios en base a manual para citación con comillas y en uso de diálogo.-Ejercicios de protocolos de diferentes organismos para el tratamiento adecuado de información con enfoque de derechos.-Citación de fuentes documentales dentro del reportaje.-Revisión del uso de la inteligencia artificial en la preparación de un reportaje. |

1. **METODOLOGÍAS**

|  |
| --- |
| Teórico-práctico, clases expositivas, ejercicios prácticos, estudio de casos, lectura de reportajes. |

1. **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

|  |
| --- |
| Para aprobar el curso se exigirá obligatoriamente una **asistencia del 70%,** sin importar los motivos de las inasistencias.Se evaluará ortografía en todos los trabajos escritos. Cada error será sancionado con 0,5 puntos que se descontarán de la nota final de cada trabajo. El plagio (copia de un texto sin citar la fuente original), y cualquier falta de tipo ético, será sancionado, inmediatamente, con nota 1,0. Si el alumno reincide en esta práctica, reprobará la asignatura con nota 1,0. Pruebas semanales de actualidad: 10% **\*MUST PASS**Control de lectura I (basado en la bibliografía básica obligatoria del curso): 15% Control de lectura II (basado en la bibliografía básica obligatoria del curso): 10% **Reportaje 1**Entrega reportaje (con tres fuentes vivas): 15% La nota estará sujeta al cumplimiento de dos fases previas: la presentación de la “propuesta del reportaje” (tema, plan de reporteo con fuentes documentales y vivas proyectadas) y la presentación del “avance del reportaje” (un texto de una carilla, con título-epígrafe-bajada y el uso, al menos, de una fuente viva y una fuente documental). La no entrega o la entrega incompleta en la fecha estipulada aplicará –en cada una de estas dos fases- descuento de 1 punto o medio punto, respectivamente, a la nota final.**Reportaje 2**Entrega reportaje (con cuatro fuentes vivas): 20%La nota estará sujeta al cumplimiento de dos fases previas: la presentación de la “propuesta del reportaje” (tema, plan de reporteo con fuentes documentales y vivas proyectadas) y la presentación del “avance del reportaje” (un texto de una carilla, con título-epígrafe-bajada y el uso, al menos, de una fuente viva y una fuente documental). La no entrega o la entrega incompleta en la fecha estipulada aplicará –en cada una de estas dos fases- descuento de 1 punto o medio punto, respectivamente, a la nota final.**Reportaje 3: examen**Entrega reportaje (equivalente a examen; con al menos cinco fuentes vivas): 30 %  **\*MUST PASS**La nota estará sujeta al cumplimiento de dos fases previas: la presentación de la “propuesta del reportaje” (tema, plan de reporteo con fuentes documentales y vivas proyectadas) y la presentación del “avance del reportaje” (un texto de una carilla, con título-epígrafe-bajada y el uso, al menos, de una fuente viva y una fuente documental). La no entrega o la entrega incompleta en la fecha estipulada aplicará –en cada una de estas dos fases- descuento de 1 punto o medio punto, respectivamente, a la nota final. |

1. **RECURSOS DE APRENDIZAJE**

|  |
| --- |
| Presentaciones visuales, pautas diarias, lecturas de textos. |

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

#  BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Obligatoria)

El profesor evaluará **una selección de textos** los siguientes libros:

Capote, Truman (2004). *A sangre fría*. Barcelona: Anagrama.

García Márquez, Gabriel (1996). *Noticia de un secuestro*. Buenos Aires: Sudamericana. Hersey, John (2002).*Hiroshima*. Ciudad de México: Océano.

Herrscher, Roberto (2016)*. Periodismo narrativo.* Santiago: Universidad FinisTerrae.

Kapuscinski, Ryszard (2004). *La guerra del fútbol y otros reportajes*. Barcelona: Anagrama.

Peña, Cristóbal (2006). *Los fusileros*. Santiago: Debate.

Wolfe, Tom (1988). *El nuevo periodismo*. Barcelona: Editorial Anagrama.

# BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Escobar, Marcela. *Nicanor Parra. La vida de un poeta.* Santiago, Ediciones B, 2015

Tamayo, Tania. *Incendio en la cárcel.* Santiago: Ediciones B, 2017

*El mejor periodismo chileno 2014*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2015.

*El mejor periodismo chileno 2013*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2014.

*El mejor periodismo chileno 2012*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2013.

*Lo mejor de Ciper 3. El periodismo que remece a Chile*. Santiago: Ciper, Editorial Catalonia-UDP, 2015.

*Lo mejor de Ciper 2. El periodismo que remece a Chile*. Santiago: Ciper, Editorial Catalonia-UDP, 2012.

*El periodismo que remece a Chile*. Santiago: Editorial Catalonia, 2010.

Selección de textos de revistas *Sábado, Qué Pasa, Gatopardo, Rolling Stone, Etiqueta Negra*, entre otras,  que determine el profesor.

**Nota: Es importante destacar que la bibliografía es uno de los elementos del programa de asignatura que debe estar en permanente actualización.**

1. **PERFIL DOCENTE PARA LA ASIGNATURA**

|  |
| --- |
| El profesor o profesora de las asignaturas correspondientes a la línea formativa de Medios, debe tener al menos el grado de Magíster y/o una comprobada trayectoria profesional que demuestre un conocimiento amplio de la materia disciplinar a abordar. Se aspira además que cuente con experiencia académica, reflejada en la jerarquización actualizada en alguna universidad nacional o internacional.  |